

DIPLOMATURA  
3 AÑOS

# DIRECCIÓN DE CINE

PROD. NO.		ROLL	
SCENE	TAKE	SOUND	
DATE			
PROD. CO.			
DIRECTOR			
CAMERAMAN			

# [EL ESPÍRITU NOU PRODIGI] VIVE CINE, PRACTICA CINE

**NOU PRODIGI** se constituyó a finales de 1999 y desde el momento de su génesis el propósito de la escuela ha sido uno, y ha permanecido invariable desde ese instante, es decir, durante ya más de 20 años. Ese propósito, ese empeño ha sido el de formar cineastas a través de la práctica. La práctica es nuestro norte y nuestra guía, nuestra seña de identidad.

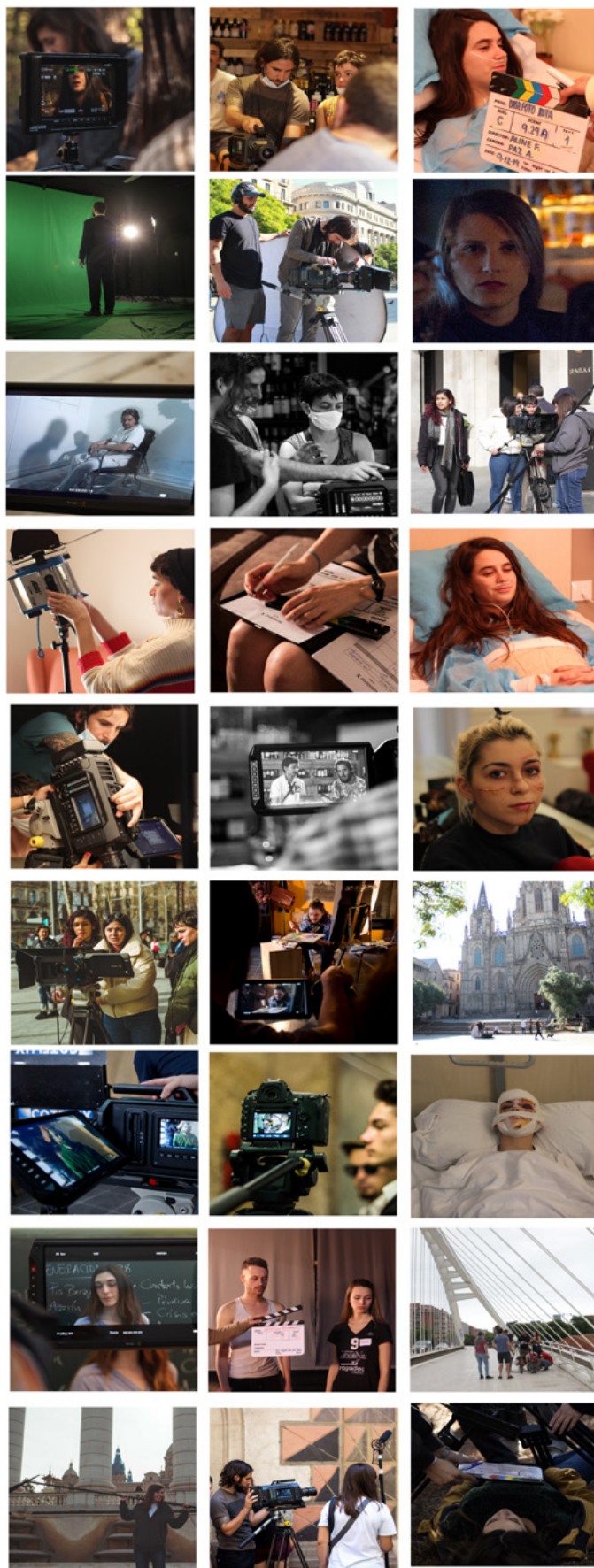
Los alumnos de todos nuestros cursos se forman a través de la práctica, eso significa que desde el primer día tocan los equipos y empiezan a hacer ejercicios, ejercicios de cámara, de guión, de edición, de iluminación, de dirección de actores...

El profesorado de NOU PRODIGI está formado por profesionales en activo que han compatibilizado su desempeño profesional con la formación, todos ellos son apasionados del cine y de la docencia, y lo que quieren es transmitir esa pasión a los futuros directores, editores, guionistas, directores de fotografía. Normalmente esto es sencillo pues los alumnos que se decantan por el cine lo hacen impulsados por idéntica pasión por el séptimo arte.

La creatividad, el talento, la pasión, la necesidad de contar, de narrar a través de la imagen, son características que tienen la mayoría de los alumnos de cine. Nuestra obligación es canalizar sus ganas, su intención y sus capacidades, ofreciéndoles herramientas que les permitan brillar, que les doten de criterio, que les revistan de oficio sin restarles frescura, espontaneidad y atrevimiento. Todo esto parece complejo y realmente podría serlo, pero la manera de trabajar, cercana, fraternal incluso, del profesorado y de la Escuela en su conjunto, obran el milagro de hacer sencillo lo difícil.

Para conseguir las condiciones y el ambiente de trabajo propicios para una formación casi por entero práctica, NOU PRODIGI decidió, también casi desde su formación, que los grupos habrían de ser reducidos y así ha sido desde entonces. El límite de nuestros grupos en el caso de la Diplomatura se ha establecido en 15 alumnos por curso.

En los 20 años de singladura que lleva la Escuela muchos son los alumnos que han pasado por NOU PRODIGI, y no pocos han desarrollado carreras profesionales en el sector audiovisual de notable significación, ese es el mayor premio, reconocimiento y acicate que puede tener una escuela, el ver triunfar a sus alumnos, a los que pasaron por sus aulas.



# ¿POR QUÉ ESCOGER NOU PRODIGI?

## EXPERIENCIA DEMOSTRADA

**NOU PRODIGI** tiene una experiencia de más de 20 años. En ese tiempo hemos tenido cerca de 2000 alumnos, y es que aunque los grupos son reducido, con el transcurrir de los años el número de alumnos que ha pasado por la escuela ya va siendo elevado. Esos años de experiencia nos han ayudado a ajustar nuestros cursos, a darles solidez. Poder comprobar nuestras debilidades y nuestras fortalezas ha hecho que los cursos vayan mejorando día a día, ajustándose, perfeccionándose, a la par que adaptándose a las novedades introducidas en el sector, sobre todo las de carácter tecnológico. En 20 años hemos conocido la transición al digital, a la alta definición, al 4k y hemos vivido el desarrollo de la edición digital, la llegada de las luces de leeds, el nacimiento y desarrollo de softwares y aplicaciones para el audiovisual, todo esto lo hemos ido integrando en nuestros cursos sin perder el espíritu originario, el hacer de nuestros cursos los más prácticos que se puedan encontrar.



20 años de **NOU PRODIGI** significan entre otras cosas cerca de 350 cortometrajes, casi 100 cortometrajes seleccionados en algún festival nacional o internacional y un gran número de exalumnos trabajando en el sector, haciendo realidad el sueño con el que llegaron a **NOU PRODIGI** el de poder desarrollar una carrera profesional en el ámbito del cine y el audiovisual.

## PROFESORADO IMPLICADO

El profesorado de **NOU PRODIGI** se distingue por su grado de implicación. Su entrega tanto a su trabajo como al de sus alumnos, su implicación con la formación es lo que les ha llevado a ser profesores en esta escuela. En **NOU PRODIGI** lo fundamental para formar parte de nuestra nómina de profesores es el entusiasmo, la vocación por la formación, las ganas de conseguir extraer del alumnado lo mejor que este sea capaz de dar de si mismo. La formación eminentemente práctica que ofrece la escuela implica muchas



prácticas fuera de los horarios de clase. En **NOU PRODIGI** queremos acompañar a los alumnos en el proceso de aprendizaje en todo momento, por eso los rodajes de los alumnos están siempre tutelados por el profesorado, eso, entendemos, hace que los alumnos se sientan seguros, arropados en los momentos más complicados de la producción, momentos en que la presencia de un referente, de alguien que de confianza, es fundamental. Nuestro profesorado no sólo asume esto sino que lo valora muy positivamente, aunque suponga una dedicación muy por encima de lo exigible y de lo usual en otros ámbitos, otros sectores e incluso otros modelos educativos.

## ATENCIÓN PERSONALIZADA

Los proyectos de síntesis y los trabajos individuales de curso son la representación máxima de la **ATENCIÓN PERSONALIZADA**. Estos trabajos suponen la concreción de los conocimientos adquiridos en las clases teóricas y prácticas, y significan para los alumnos momentos de máxima concentración, esfuerzo y emoción. En esos momentos la escuela, todos sus integrantes, se mantienen pendientes de esos trabajos, toda la actividad gravita en torno a ellos.

Pero este concepto no se reserva sólo para estos momentos, lo envuelve todo, está presente en nuestro día a día, y es que cada práctica, cada ejercicio de los alumnos, cuenta con la atención del profesorado, que es como decir con la atención de la escuela. Esta **ATENCIÓN PERSONALIZADA** sólo es posible contando con grupos reducidos, más allá de la voluntad de la escuela y de todos los integrantes de la plantilla está el concepto de lo posible y lo no posible y la dedicación a los alumnos y a su trabajo tal y como la concibe **NOU PRODIGI** es sólo posible limitando los grupos, por eso el número máximo de alumnos por grupo se ha limitado a 15 en la diplomatura.

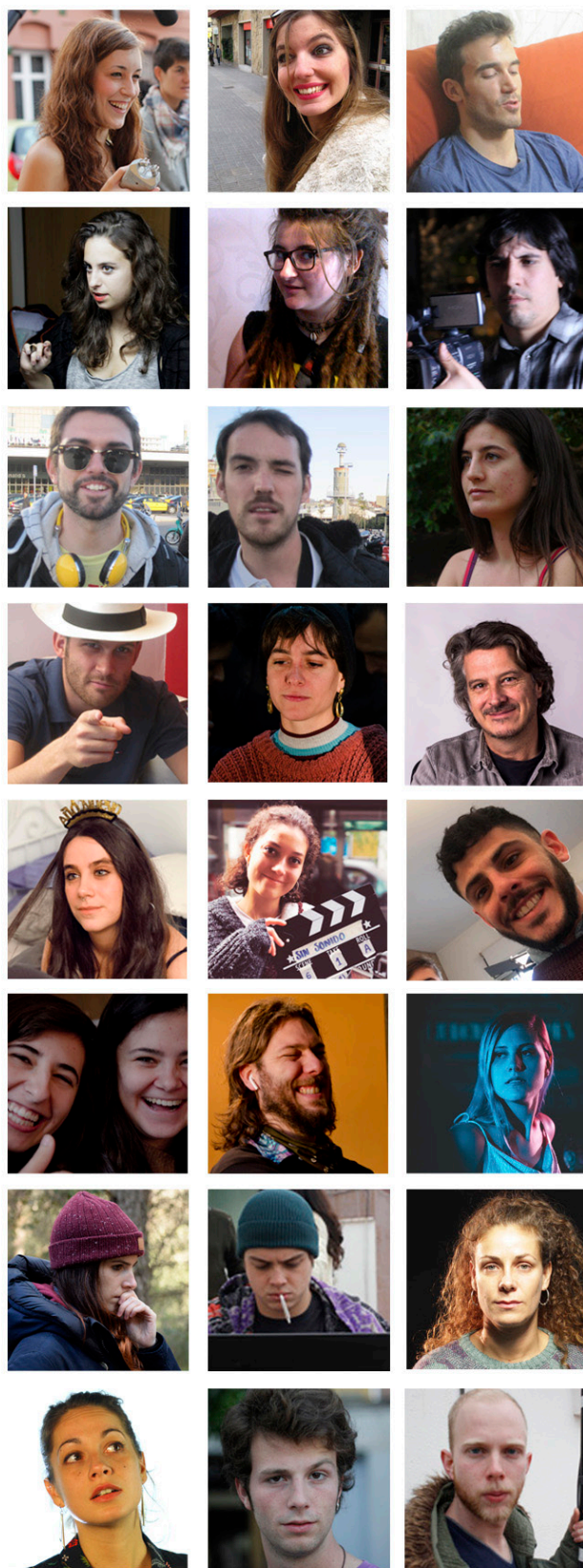
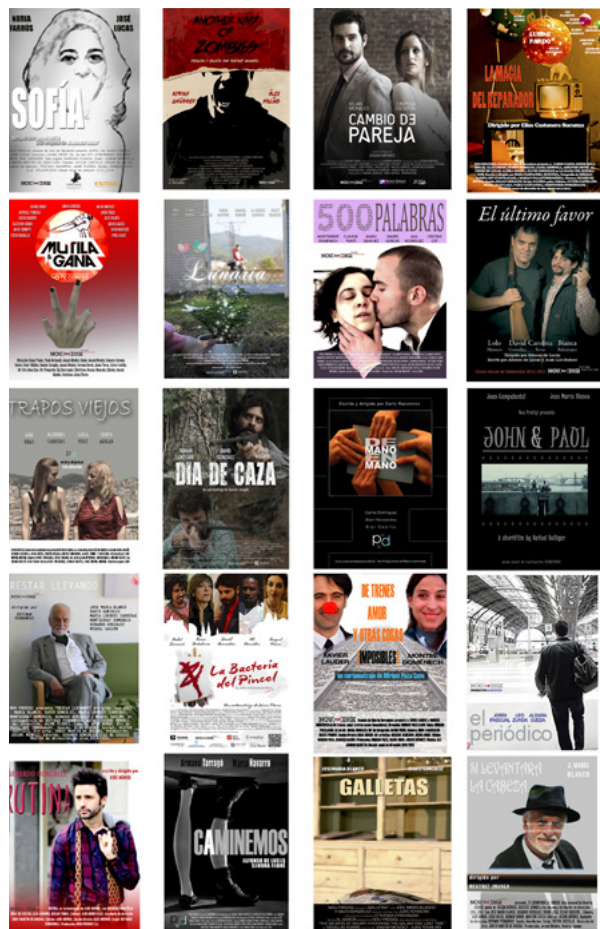
# EX-ALUMNOS Y PROMOCIÓN DE TRABAJOS

En **NOU PRODIGI** nunca hablamos de ex-alumnos, para nosotros los alumnos de la escuela no dejan nunca de serlo. Nos gusta entender que la relación que se establece con los alumnos es tan estrecha que el hecho de concluir el período lectivo no supone el fin del vínculo directo entre la escuela y sus alumnos.

Para **NOU PRODIGI** el futuro de sus alumnos es muy importante, tanto que la escuela trata de dar a conocer sus trabajos por todos los medios a su alcance. Eso supone enviar los trabajos de los alumnos a festivales, muestras, difusión por redes sociales y plataformas como Vimeo, Youtube, emisión televisiva, participación en concursos...













**NOU PRODIGI** tiene el convencimiento de que el éxito de sus alumnos es el éxito de la escuela.

Estas son sólo unas pequeñas muestras de los logros de nuestros alumnos en festivales. Hablamos de casi 100 cortos seleccionados, cerca de 300 selecciones, decenas de premios.



# SELECCIONES Y PREMIOS

Estas son algunas (no todas) las selecciones y los premios de los cortometrajes de los alumnos de cine de NOU PRODIGI durante los últimos años. En total, a día de hoy, son cerca de 300 las selecciones desde que se constituyera la Escuela, alla por el año 2000, y han sido cerca de 100 los cortos seleccionados al menos en una ocasión por festivales nacionales o e internacionales. **(Los laureles amarillos corresponden a distinciones y premios)**

 <p>SECCIÓN OFICIAL ANGELIKA MADRID 2013</p> <p>GALLETAS</p>	 <p>SECCIÓN OFICIAL BAUMAN TARRASA 2011</p> <p>CANINEMOS</p>	 <p>SELECCIÓN 22XDON LUIS CALANDA 2013</p> <p>NOCHE DE RONDA</p>	 <p>SECCIÓN OFICIAL ENCuentRO JÓVENES REALIZADORES VALENCIA 2013</p> <p>LA MAGIA DEL REPARADOR</p>	 <p>CORTO REVELACIÓN LOS ORIANA ST. ANDREU DE LA BARCA 2012</p> <p>LA MAGIA DEL REPARADOR</p>
 <p>SELECCIÓN MINTEATRES BARCELONA 2014</p> <p>NO HAGAS NADA</p>	 <p>MEJOR CORTO EN ÁMBITO EDUCATIVO ENCuentRO JÓVENES REALIZADORES VALENCIA 2014</p> <p>DE TRENES, AMOR Y</p>	 <p>SECCIÓN OFICIAL LIMA PERÚ 2014</p> <p>ARENA BAJO LOS PIES</p>	 <p>SELECCIÓN NOTODOFILMFEST ESPAÑA 2014</p> <p>EL PERIÓDICO</p>	 <p>SECCIÓN OFICIAL ENCuentRO J.R VALENCIA 2015</p> <p>DIA DE CAZA</p>
 <p>SECCIÓN OFICIAL (ARGOMETRAJES) F. CINE DE PASTO COLOMBIA 2014</p> <p>ALTER</p>	 <p>SECCIÓN OFICIAL APAREROWA MEXICO 2014</p> <p>EL DINERO NO ES PROBLEMA</p>	 <p>SECCION OFICIAL FC infancia y adolescencia BOGOTÁ 2015</p> <p>CON LOS OJOS CERRADOS</p>	 <p>SECCIÓN OFICIAL FEST infancia y adolescencia BOGOTÁ 2014</p> <p>SHARE</p>	 <p>SECCIÓN OFICIAL EUROFILM FEST ON LINE 2015</p> <p>LA BACTERIA DEL PINCEL</p>
 <p>SECCION OFICIAL FENAVID BOLIVIA 2015</p> <p>CON LOS OJOS CERRADOS</p>	 <p>PREMIO ESPECIAL MMS DAROCA PRISION ZARAGOZA 2015</p> <p>PUZZLE</p>	 <p>SECCIÓN OFICIAL CALZADA DE CALATRAYA CIUDAD REAL 2016</p> <p>500 PALABRAS</p>	 <p>SECCION OFICIAL FLJR GRANADA 2015</p> <p>ANOTHER KIND OF ZOMBIES</p>	 <p>MECIÓN HONORIFICA LA GUAIBA BRASIL 2015</p> <p>PUZZLE</p>
 <p>SECCION OFICIAL FICALI, MERIDA VENEZUELA 2014</p> <p>ANOTHER KIND OF ZOMBIES</p>	 <p>SECCIÓN OFICIAL LOS ORIANA ST. ANDREU DE LA B. 2014</p> <p>ANOTHER KIND OF ZOMBIES</p>	 <p>SECCION OFICIAL SUSTEFEST GUANAJUATO 2015</p> <p>PUZZLE</p>	 <p>SECCIÓN OFICIAL FECISO TOLEDO 2014</p> <p>SHARE</p>	 <p>MEJOR CORTOMETRAJE CELANOVA GALICIA 2016</p> <p>RESTAR LLEVANDO</p>
 <p>SECCIÓN OFICIAL CERANO FILM ITALIA 2016</p> <p>RUTINA</p>	 <p>PREMIO ESPECIAL LA AVENTURA DEL SABER ENCuentRO JÓVENES REALIZADORES VALENCIA 2016</p> <p>SI LEVANTARA LA CABEZA</p>	 <p>SECCIÓN OFICIAL FICU ARGENTINA 2017</p> <p>ALGO MÁS QUE CHOCOLATE</p>	 <p>MECIÓN HONORIFICA LA GUAIBA BRASIL 2016</p> <p>RUTINA</p>	 <p>SECCIÓN OFICIAL SALÓN INTERNACIONAL DE LA LUZ BOGOTÁ 2015</p> <p>SI LEVANTARA LA CABEZA</p>
 <p>MEJOR FICCIÓN UNIVERSITARIA FENAVID Sta FE. BOLIVIA 2017</p> <p>500 PALABRAS</p>	 <p>FINALISTA ESCUELAS DE CINE TSHORT BARCELONA 2020</p> <p>ANIVERSARIO</p>	 <p>SECCIÓN OFICIAL Tlachana Fest MÉXICO 2017</p> <p>UN BUEN PADRE</p>	 <p>SECCIÓN OFICIAL JUJUY ARGENTINA 2017</p> <p>NATURALIDAD</p>	 <p>SECCIÓN OFICIAL CALZADA DE CALATRAYA CIUDAD REAL 2017</p> <p>EL CONTENEDOR</p>
 <p>SECCIÓN OFICIAL CALELLA 2019</p> <p>MÍA</p>	 <p>2º PREMIO DIVERSIA ALMEDINILLA 2019</p> <p>EL AMOR DUERME EN EL PECHO DEL POETA</p>	 <p>PREMIO DEL PÚBLICO JÓVENES REALIZADORES S. AGUSTÍN DE GUADALIX 2019</p> <p>EL AMOR DUERME EN EL PECHO DEL POETA</p>	 <p>SECCIÓN OFICIAL OUTFEST SANTO DOMINGO 2018</p> <p>EL AMOR DUERME EN EL PECHO DEL POETA</p>	 <p>SECCIÓN OFICIAL The Lift Off Sessions LONDRES 2019</p> <p>LEONES EN ESCOCIA</p>

VIVE CINE

NOU PRODIGI PRACTICA CINE

# DIPLOMA- TURA EN DIRECCIÓN DE CINE

Duración	2160 h (3años)
Horario	Mañana
Inicio	1 de octubre
Final	30 de junio
Precio	4600€ cursos 1º y 2º 5200€ curso 3º
Cuotas:	1000€ matrícula + 9 cuotas de 450€. 1º y 2º 1000€ matrícula + 9 cuotas de 500€. 3º
Modalidad	Presencial
Cupo	10 alumnos

## [OBJETIVOS DEL CURSO]

La diplomatura en cine de **NOU[PRO]DIGI** es práctica en más de un 70%. Los alumnos tienen contacto directo con los equipos (cámara, focos, micrófonos, etc) desde el primer día. Nuestro objetivo es formar directores que sepan grabar, montar, iluminar, escribir sus propios guiones, dirigir actores y que adquieran la capacidad de liderar un equipo para conducirlo a un resultado concreto, como es la realización de cortometrajes de ficción.

Nuestro propósito es que los alumnos puedan dar rienda suelta a su creatividad, pero sin que eso signifique no dotarles de las herramientas fundamentales para poder llevar a buen puerto sus proyectos. Así pues en su formación estará todo el rigor que requiere el conocimiento de lo que ha sido y es el cine y toda la libertad para poder desarrollar un estilo propio. Oficio y arte han de ir de la mano para que el resultado sea formar profesionales y artistas.

## [TEMARIO]

Esta diplomatura se divide en los siguientes cursos y asignaturas:

### CURSO 1 (720h)

1. Cámara y realización I.	[128h]
2. Guión I.	[64h]
3. Fotografía e iluminación I.	[64h]
4. Edición I.	[64h]
5. Dirección de actores I.	[64h]
6. Lenguaje audiovisual I.	[48h]
7. Producción I.	[16h]
8. Sonido I.	[64h]

9. Historia del cine I.	[128h]
Proyecto de síntesis.	[80h]

### CURSO 2 (720h)

1. Cámara y realización II.	[112h]
2. Guión II.	[56h]
3. Fotografía e iluminación II.	[56h]
4. Edición II.	[56h]
5. Dirección de actores II.	[56h]
6. Lenguaje audiovisual II.	[40h]
7. Producción II.	[16h]
8. Sonido II (BSO).	[56h]
9. Historia del cine II.	[56h]
10. Tecnología audiovisual.	[56h]
Proyecto de síntesis.	[160h]

### CURSO 3 (720h)

1. Cámara y realización III.	[80h]
2. Guión III.	[48h]
3. Fotografía e iluminación.	[80h]
4. Edición III.	[80h]
5. Dirección de actores III.	[80h]
6. Lenguaje audiovisual III.	[56h]
11. Dirección de arte.	[56h]
Proyectos individuales.	[240h]

### 1. Cámara y realización

En **NOU[PRO]DIGI** entendemos que el conocimiento del lenguaje audiovisual y la práctica de cámara son imprescindibles en la formación de todo director, de ahí estas 336h de clases prácticas distribuidas en los 3 años de que consta la diplomatura.



- Características fundamentales.
- Alimentación y puesta en marcha.
- Óptica de la cámara.
- Métodos de enfoque.
- Balance de blancos, diafragma y obturación.
- Utilización de la ganancia, filtros, etc.
- Composición y movimientos de cámara.
- Sonido directo aplicado a la cámara.
- Trabajo de cámara al hombro, con trípode, gimbal (estabilizador de cámara), grúa...
- Lenguaje audiovisual: Tipología de plano (PP, PM, PA, PG...)
- Lenguaje audiovisual: Ángulo de cámara (picado, contrapicado, cenital, nadir...)
- Lenguaje audiovisual: Movimiento de cámara (panorámica, travelling y cámara al hombro)
- Concatenación de planos.
- Composición de imágenes.
- Guión literario y guión técnico.
- Lenguaje de la banda sonora.
- Lenguaje de la luz.
- Escenografía.
- Esquema de producción, plan de trabajo, principio de unicidad.
- Herramientas y equipo de producción.
- Grandes familias de cámaras: Cámaras de vídeo profesionales. Cámaras reflex. Cámaras de cine.

## 2. Guión I, II y III

Orson Welles dijo una vez, hay tres cosas importantes para hacer una buena película, un buen guión, un buen guión y un buen guión. En la escuela de cine **NOU PRODIGO** participamos de esta opinión.

- Tema y trama.
- Personaje y su construcción.
- Personaje y definición por medio de acción.
- Inicios y finales.
- Story line.

- Secuencia y escaleta de secuencias.
- Nudo de la trama o punto de giro.
- La escena.
- El diálogo.
- Construcción del guión.
- Escritura de guión literario.
- El guión técnico.

## 3. Fotografía e iluminación (DOP)

Un director debe conocer la luz y estar en disposición de saber elegir y pedir lo posible. La fotografía fija dota al alumno de unos conocimientos sobre composición inestimables.



- Fotografía básica.
- Cámara y ópticas.
- Diafragma, sensibilidad, velocidad y obturación.
- Enfoque, encuadre y composición.
- Fotometría.
- Equipos y accesorios.
- Iluminación básica y filtros.
- Tipos de foco de luz continua: cuarzo, fresnel, luz fría y tungsteno, leds..
- Iluminación en cine y vídeo.
- Combinación de fuentes y tipos de luz.
- Esquemas básicos y esquemas avanzados.
- Elección de fuentes en función de los propósitos narrativos.

## 4. Edición I, II, III

Hoy en día cualquiera que quiera trabajar en audiovisuales debe saber grabar y editar, especialmente aquellos que aspiren a dirigir han de poseer un profundo conocimiento de las técnicas de edición.



- Edición no lineal.
- Digitalización de vídeo y codecs.
- Digitalización de audio.
- Montaje de imágenes con Adobe Premiere.
- Elección de montaje, corte y fundidos.
- Croma, efectos y transiciones.
- Concatenación de planos y racord.
- El ritmo.
- El tiempo: elipsis, montaje en paralelo y dilatación temporal.
- Efectos de audio y vídeo.
- Retoque de color.
- Sonorización.
- Titulación.
- Exportación del producto acabado.
- Edición y corrección de color con Da Vinci Resolve

- Introducción a técnicas de improvisación: estructura del guión, antecedentes, objetivos, personajes, conflicto y desenlace.
- Análisis de escenas siguiendo la evolución del actor.
- Análisis de la situación dramática.
- Análisis del personaje.
- Conducción de la interpretación hacia un objetivo escogido.

## 6. Lenguaje audiovisual

Lo que en el lenguaje escrito o verbal es la palabra en el ámbito audiovisual es el plano, una unidad mínima con significado propio. A partir de los planos, de su uso y su combinación se forjan las escenas y las secuencias. La suma de secuencias es el relato audiovisual. Los directores han de conocer el lenguaje para poder expresar sus pensamientos, para comunicar emociones y mostrar intenciones.

- Tipos de plano, angulaciones, movimientos de cámara, encuadres, respeto de aires, ortodoxia y transgresión.
- Análisis de escenas siguiendo la evolución del actor.
- Significado de planos, ángulos y movimientos.
- Utilización de los planos con diferentes finalidades.
- Concatenación de planos, su sentido y su utilización.
- El campo y el fuera campo.



## 5. Dirección de actores

La dirección tiene dos partes integradas pero claramente diferenciadas, una es la decisión de los encuadres, de los movimientos de cámara o la iluminación, y la segunda parte, esencial para **NOU PRODIGI**, es la dirección de actores.

- Introducción a los conceptos de puesta en escena, el actor y los métodos interpretativos.
- Introducción al concepto de acción dramática.
- Introducción a la relación director-actor: deberes y obligaciones, lenguaje del actor y del director.

- Plano secuencia, montaje interno.
- Ejes de acción, continuidad, racord.
- Lenguaje audiovisual e intención narrativa, en busca de un estilo propio.
- Directores y lenguaje. El lenguaje como conjunto de aportaciones de los creadores.
- Géneros y lenguaje o el lenguaje característico de los diferentes géneros.
- El lenguaje de la luz, y su armonización con el lenguaje de los planos.
- El guión técnico como expresión narrativa del director.



## 7. Producción

La producción es fundamental en la realización cinematográfica. El departamento de producción es el encargado de toda la parte logística y organizativa, sólo eso ya muestra la trascendencia de la producción, pero hay que añadir que cuando hablamos de producción hablamos de medios, de recursos, de equipos, de presupuesto, en definitiva de dinero. Sin producción no puede haber cine, por eso hemos de conocerla tanto en lo tocante a lo organizativo como en la faceta eminentemente económica.



- Etapas en el proceso de realización de una película, desde la idea hasta la distribución.
- Preproducción: Localización, casting, arte, equipo, permisos...
- Del guión técnico al plan de rodaje, realización.
- El equipo de rodaje, departamentos, integrantes y funciones.
- El personal de producción: integrantes y funciones.
- Dinámica de trabajo en el rodaje y necesidades de producción. El ayudante de dirección y sus funciones.
- El parte de cámara, el script y sus funciones, el tratamiento de los archivos digitales, la figura del DIT.
- La distribución y su concreción en el ámbito del cine de cortometraje, plataformas, festivales, muestras...

## 8. Sonido I, II

Cuando hablamos de cine en muchas ocasiones se utiliza casi como sinónimo el concepto de audiovisual o de audiovisuales. Este término pone en plano de igualdad a imagen y sonido, eso nos indica qué significa el sonido en el cine. El curso de dirección no está orientado a formar especialistas en sonido, pero sí profesionales que conozcan los procesos de captación y edición de sonido lo suficiente como para valorarlos y respetarlos como merecen. Por otra parte, sonido es también música y efectos sonoros, componentes

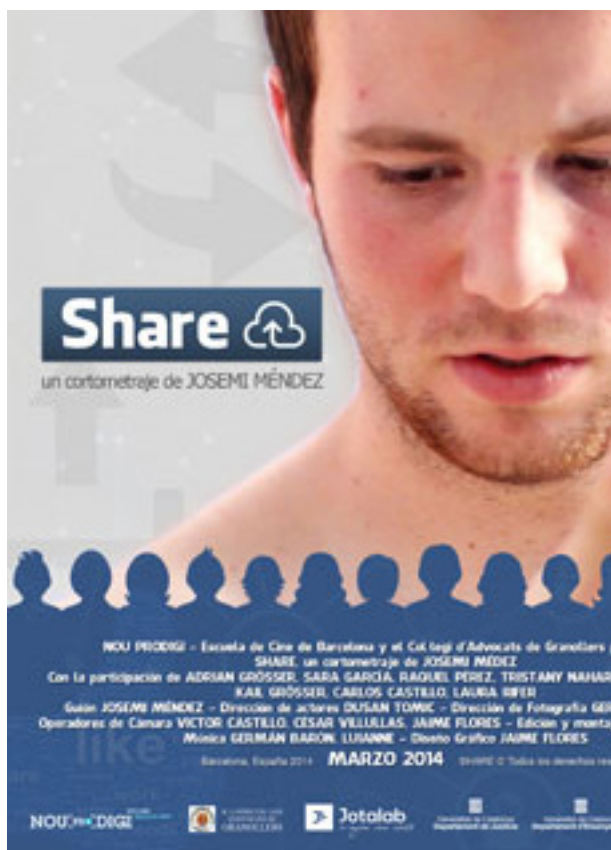
fundamentales en la narrativa cinematográfica, deberá ser pues objeto prioritario de nuestra atención.

- La importancia del sonido en el cine.
- El sonido directo, medios.
- Microfonía: tipos de micro, cañón, omni, de estudio, lavalier. Correcta utilización
- Pértigas, soportes, grabadoras, utilización.
- Importancia del trabajo del sonidista. El sonidista y su relación con el guión, ensayos, trabajo en el set.
- Almacenado y procesamiento de los archivos de audio.
- La postproducción de sonido. Trabajo en Premier y trabajo con programas específicos.
- El lenguaje de la banda sonora.
- La música y el cine.
- Empleo de la música con intenciones narrativas.
- Utilización de efectos para enfatizar las acciones.
- Los grandes maestros de la banda sonora.
- Aplicación del lenguaje musical en los proyectos propios.
- La banda sonora y los géneros cinematográficos.
- La banda sonora y la iluminación.
- La banda sonora y el lenguaje de cámara.
- La banda sonora y los personajes.



## 9. Historia del cine I y II

Normalmente el aprecio, el amor por el cine, la fascinación que provoca desde antaño nace del conocimiento que tenemos del propio cine, de las películas que hemos visto y que suponen parte de nuestro background visual. Cuanto más conocemos el cine más lo amamos y más herramientas tenemos para desarrollar nuestro propio estilo, nuestra propia manera de ver las cosas y de contarlas.



- Los orígenes del cine.
- El nacimiento de Hollywood.
- Un lenguaje y una Industria. Griffith.
- Los años 20, la época dorada del cine mudo. Chaplin, Buster Keaton, Mery Pickford, Douglas Firkbanks.
- Los maestros soviéticos. Eisenstein, Pudovkin, Kuleshov...
- El expresionismo alemán. El cine europeo en el período de entreguerras.
- El tiempo de los grandes estudios y las grandes estrellas.
- Los géneros en el cine a lo largo de la historia.
- Los grandes maestros del cine Holliwodiense.
- El cine en color.
- El neorrealismo italiano.
- El cine americano de los 50.
- La nouvelle vague francesa.
- El cine español. De Buñuel a Bayona.

- A. Hichcock.
- La ciencia ficción y los efectos especiales.
- El cine asiático.
- El cine hispanoamericano.
- El cine digital, el nuevo milenio.

## 10. Tecnología audiovisual

El cine es un arte y es un oficio, como todo oficio tras él hay unas herramientas y una tecnología, en este caso una tecnología en permanente evolución que hay que conocer para poder dominar el oficio, o mejor dicho, los diferentes oficios que comprende el cine.

- Fundamentos de la señal de vídeo.
- Cámaras, diferentes tipos y prestaciones. Cámaras de vídeo, cámaras reflex, cámaras de cine.
- Ópticas, tipos y rendimiento.
- Los formatos de grabación digital.
- Contenedores, sistemas de compresión, codecs.
- Flujo de trabajo en formato digital.
- El rango dinámico y su importancia en el procesamiento de los archivos digitales.
- Los formatos de grabación de audio y sus características.

## 11. Dirección de arte

Espacio, vestuario, decoración, adecuación del entorno a los contextos generales y particulares, eso es, entre otras cosas, la dirección de arte, una herramienta imprescindible para el trabajo del director y del director de foto, una parte esencial de la narrativa visual.

- La dirección artística en cine.
- El departamento de arte, integrantes y funciones.
- El guión literario y la dirección de arte.
- Construcción del personaje a través del arte.
- La narrativa visual y la dirección de arte.
- Dirección de fotografía y dirección de arte.
- Construcción y modificación del espacio por medio de la dirección artística.
- Concreción de la dirección artística en los proyectos finales de cortometraje.



## [CONTENIDOS PRÁCTICOS]

En NOU PRODIGI entendemos el cine como una disciplina fundamentalmente práctica, es por esta razón que durante los tres años de clases se dedique a la práctica alrededor del 70% de las más de 2000h de que consta la diplomatura.

Los tres años de curso están jalonados por una serie de trabajos colectivos e individuales que han de dotar al alumno de los conocimientos y las habilidades imprescindibles para poder dirigir y desarrollar proyectos cinematográficos con solvencia e iniciar una carrera profesional en el sector audiovisual.

Las prácticas más significativas son las siguientes:

### CURSO 1º

- Escritura de guion literario y técnico de proyectos individuales y colectivos.
- Ejercicio de narración colectivo sin sonido.
- Ejercicio de narración colectivo con sonido.
- Ejercicio de grabación y edición periodística.
- Ejercicios individuales y colectivos de iluminación.
- Ejercicios individuales de dirección de actores con los alumnos de nuestro Máster de interpretación.

### CURSO 2º

- Escritura de guion literario y técnico de proyectos individuales y colectivos.
- Ejercicio de narración individual sin sonido.
- Ejercicios individuales y colectivos de iluminación.
- Ejercicios individuales de dirección de actores con los alumnos de nuestro Máster de interpretación.
- Cortometraje colectivo con sonido.
- Realización colectiva de video-clip.
- Realización de cortometraje individual 3-5 min en HD **(proyecto de síntesis, 2 MESES DEDICADOS)**

### CURSO 3º

- Escritura de guion literario y técnico de proyectos individuales y colectivos.
- Ejercicio de narración individual con sonido.
- Ejercicio colectivos de iluminación avanzada.
- Ejercicios individuales de dirección de actores con los alumnos de nuestro Máster de interpretación.
- Cortometraje colectivo con sonido.
- Realización de cortometraje individual 15 min en HD **(proyecto de síntesis, 3 MESES DEDICADOS) ●**



VIVE CINE  
**NOU[PRO]DIGI** PRACTICA CINE

Escuela de cine **NOU[PRO]DIGI**

Manigua, 50. 08027 Barcelona

Tel. 934 08 35 97

[info@nouprodigi.net](mailto:info@nouprodigi.net)

[www.nouprodigi.net](http://www.nouprodigi.net)